

## 2016

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 (зарегистрировано в Минюсте РФ от 01.02.2011 № 19644) «Об утверждении государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. М., «Просвещение» 2009 год.
- «Санитарно-эпидемиологических требованиям к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного санитарного врача от 29.12.2010 №189)
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- Учебного плана МОУ «Средняя школа №7 им. Ф.Тимоскайнена»
- Календарного учебного графика;
- Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Средняя школа №7 им. Ф.Тимоскайнена»
- Положения о рабочей программе учителя;
- Расписания уроков.

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для 5 - 9 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения основного общего образования 2010 года, примерной программы по изобразительному искусству основного общего образования с учетом авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы, М. «Просвещение», 2010г  
Срок реализации программы: 5 лет

### Общие цели и задачи учебного предмета

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

#### Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Место предмета в учебном плане**

В МОУ «Средняя школа №7» согласно Учебному плану школы учебный год составляет 35 недель в классах общеобразовательных, 34 недели в коррекционных классах, поэтому на изучение изобразительно искусства на этапе основного общего образования отводится время в объёме 136 часов, в том числе:

|            |      |                   |
|------------|------|-------------------|
| в 5 классе | 34 ч | 1 часа в неделю   |
| в 6 классе | 34 ч | 1 часа в неделю   |
| в 7 классе | 34ч  | 1 часа в неделю   |
| в 8 классе | 17 ч | 0,5 часа в неделю |
|            |      |                   |

В соответствии с календарным учебным графиком, расписанием уроков количество уроков по рабочей программе может изменяться.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Знать**

- выдающиеся произведения изобразительного искусства;
- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития истории искусств;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах;
- процессе работы художника над картиной, о роли эскизов и этюдов.
- о композиции, выразительном значении размера произведения, особенностях построения произведения искусства;
- о роли художественных образов в понимании вечных тем жизни.
- о роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям;
- роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре;
- о роли художественной иллюстрации;

#### **Уметь:**

- соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы
- различать картины художников данной эпохи
- представить реферат (сообщение и т. п.) о любимом художнике, произведении
- изображать пропорции человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики, лепки в соответствии с программными требованиями
- строить тематические композиции;

- осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы
- иллюстрировать литературные произведения;
- показать в работе навыки дизайна;

**Иметь представление:**

- об историческом художественном процессе;
  - о роли творческой индивидуальности художника;
  - сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями  
русского и мирового изобразительного искусства в XX веке.
- пути

## Структура и содержание обучения по предмету

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

## Содержание учебного предмета, курса

### «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 5 класс

#### «Древние корни народного искусства» (9 часов)

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

#### «Связь времен в народном искусстве» (8 часов)

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Искусство Борисовской керамики.

Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**«Декор – человек, общество, время» (9 часов)**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца».

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!»

## **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 6 класс**

**«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (9 часов).**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**«Мир наших вещей. Натюрморт» (7 часов).**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**«Вглядываясь в человека. Портрет» (10 часов).**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Графический портретный рисунок.

Портрет в скульптуре. «Литературный герой».

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**«Человек и пространство. Пейзаж» (8 часов).**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике. Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 7 класс**

### **Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Интегрированный урок (черчение)

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Интегрированный урок (информатика)

Многообразие форм графического дизайна.

### **Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).**

Соразмерность и пропорциональность

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве

### **Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)**

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды Интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

### **Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов)**

Мой дом — мой образ жизни.

Дизайн и архитектура моего сада.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.

Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.

Моделируя себя — моделируешь мир(обобщение темы). Итоговый урок

## **«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 8 класс**

### **Архитектура и дизайн (6ч)**

Архитектура и дизайн. Основы композиции в конструктивных искусствах.

Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества.

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Конструкция: часть и целое здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Роль и значение материала и конструкции. Цвет в архитектуреи дизайне.

Стиль в искусстве – это мироощущение времени.

## **Архитектура и город (11ч.)**

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома

Дизайн и архитектура моего сада.

Мода, культура и ты.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.

## **Формы и средства контроля**

Устный, письменный, программированный, контроль в виде тестов, изовикторин, изокроссвордов.

## **Критерии оценивания по Изобразительному искусству**

**«отлично»** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

**«хорошо»** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

**«удовлетворительно»** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

**«неудовлетворительно»** - работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

## **УМК**

**5 класс**–Учебник Н.А.Горяева,О.В.Островская под редакцией Б.М.Неменского «Изобразительное искусство»М.: Просвещение, 2017.

**6 класс** - Учебник Б.М.Неменского «Изобразительное искусство в жизни человека». М, «Просвещение», 2017г.

**7 класс** - Учебник Б.М.Неменского «Изобразительное искусство в жизни человека». М, «Просвещение», 2017г.

**8 класс** –УчебникБ.М.Неменского «Дизайн и архитектура в жизни человека». М, «Просвещение», 2012

**Учебно – методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- **Н. А. Горяева.** «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- **О.М. Гусева.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2017
- **О.М. Гусева.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2017
- **О.М. Гусева.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. – М.: ВАКО, 2017
- **О.М. Гусева.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 8 класс. – М.: ВАКО, 2017
- **Б.М. Неменский.** Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : методическое пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского.
- «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- **Г. Е. Гуров, А. С. Питерских.** «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2016
- Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О. В. Павлова. Волгоград: Учитель, 2016
- **Г.Е. Гуров.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: методическое пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского.